

## CLAUDIO GOTBETER

Autor, director, docente y actor. Sus obras han sido representadas en más de veinte países. En casi todas provincias de la Argentina, en buena parte de los países de América Latina (Brasil, Colombia, México, Uruguay, Chile, Puerto Rico, El Salvador, Venezuela, Martinica, etc.) y en varias ciudades de Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, España y Argelia. Incluyendo las principales capitales (Nueva York, Londres, París, Roma y Madrid)

Participó en numerosos festivales de teatro locales y en el 59 y 60 Festival Internacional de Teatro de Avignon, Francia, donde también brindó charlas sobre su trabajo.

Realizó seis giras europeas con elenco argentino haciendo funciones en ciudades de España, Alemania, Inglaterra y Francia. En este último país, a principios de 2008, fue invitado a dirigir su obra "Los Invisibles de Siempre" con elenco local (en idioma francés) y a dictar seminarios de perfeccionamiento para actores.

En octubre de 2008, se realizó un homenaje a su trabajo (Tract Journee) en el Museo Fajak de Arte Moderno en Avignón, Francia. Incluía proyecciones de entrevistas y montajes franceses de sus obras, galería de fotos, escenografías, etc. y la lectura de seis obras: La Prudencia, Los Invisibles de Siempre, Desquiciados, Los Irreverentes, Si alguien lo sabe por favor que lo diga y El Retrete.

Hasta la fecha, están programadas funciones de sus obras en Argentina, Uruguay, Chile, México, Costa Rica, Puerto Rico, Estados Unidos, Cuba, España, Francia e Italia.

Está invitado a dictar seminarios para actores y/o realizar funciones durante 2017/18 en Cuba, México, Brasil, Costa Rica, República Dominicana, Francia y Suecia.

Su texto "Los Irreverentes" recibió el primer premio a la mejor obra en el Festival de Engativa 2003 en Bogotá, Colombia. También ganó varios premios provinciales y en dos de sus espectáculos cuenta con nominaciones a los premios A.C.E.

En su papel de autor-director, ha puesto en escena sus propias obras a lo largo de más de veinticinco años. También participó como puestista y/o coordinador de escena en shows musicales de distintos géneros (tango, folklore, lírica, jazz y rock)

Trabajó con destacadas figuras nacionales del ámbito teatral y musical, incluidos coros polifónicos, orquestas sinfónicas y cuerpos de danzas. Algunos nombres destacados son: Claudia Lapacó, Marilú Marini, Lorenzo Quinteros, Marita Ballesteros, Fernando Noy, Patricia Palmer, Fernando Peña, Rita Cortese, Ricardo Bartís, Mariano Mores, Eladia Blázquez, Marilina Ross, Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Miguel Abuelo, Raúl Carnota, Julio Lacarra, Chany Suárez, José Colángelo, etc. También con la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y varios coros polifónicos.

Muchos de sus textos fueron traducidos a los idiomas portugués, inglés, francés, italiano, alemán y árabe. Son materia de estudio en innumerables y destacados estudios privados y universidades de Argentina, Estados Unidos, Australia, España, México, Colombia, Puerto Rico, Martinica, etc.

Editorial Mondragón publicó su libro "Comedias Negras" con dos de sus obras.

La página web de su compañía [www.comediasnegras.com.ar](http://www.comediasnegras.com.ar) es visitada por casi 50 países de los cinco continentes (incluyendo algunos como Rusia, Japón, Malasia, Israel, Nepal, Filipinas, Argelia, Sudáfrica, Etiopía, Egipto, Nueva Zelanda, etc.)

## **LA PRUDENCIA (críticas)**

**Argentina - Francia - Alemania**

### **EN ARGENTINA**

---

#### **LA NACION (La Prudencia)**

...Como en las piezas de Copi, hacia el final la acción sale de su carril normal y ni el espectador más atento puede imaginar dónde termina. Muy buena!

**Carlos Pacheco**

---

#### **CLARIN (La Prudencia)**

...Pericia de Gotbeter para encontrar actores y registros de actuación para narrar esta historia desmesurada sin salirse de los límites de la escritura límpida, llana y gozosa de “La Prudencia”.

**Ivana Costa**

---

#### **BUENOS AIRES HERALD (La Prudencia)**

Pulida actuación en brillante obra.

“La Prudencia” es un espectáculo de alta calidad sustentado en un texto que indudablemente hará reflexionar.

**Amalia Cuestas**

---

#### **AMBITO FINANCIERO (La Prudencia)**

Gotbeter maneja bien el suspenso y construye los diálogos con estilo coloquial y ameno que no cae nunca en lo obvio ni en la grosería.

...Acierta también en la dirección, midiendo impecablemente los tiempos y las pausas, y bordando las acciones con detalles mínimos pero enriquecedores.

**Nina Cortese**

---

#### **LA PRENSA (La Prudencia)**

“La Prudencia” es una pieza lograda.

...Los tres formidables comediantes, convierten el tiempo dramático en una especie de acertijo de situaciones sin salida, que entretienen y no dejan de sorprender.

...Una pieza que se vuelve lúcida por su intemperancia y su síntesis de recursos para explorar un presente doloroso del que no se habla, pero se presiente. Muy buena.

**Juan Carlos Fontana**

---

---

**ARGENTINISCHES TAGEBLATT** (La Prudencia)

Los tres actores, rápidamente cautivan y fascinan al público. Encarnan sus roles con una veracidad y energía impactantes.

La Pieza es muy entretenida, da a cada minuto vuelcos sorprendentes y los diálogos son rápidos y contundentes. A pesar de hacernos reír mucho, uno se pregunta de tanto en tanto: ¿a veces, yo no reacciono también de modo tan vehemente y violento?

---

**EN FRANCIA**

---

**RUEDUTHEATRE** (La Prudencia)

**Una radiografía de nuestra estupidez  
El teatro La Luna estrenó la comedia negra de Claudio Gotbeter,  
“La prudencia”. Un verdadero éxito.**

Esta obra de Claudio Gotbeter es espléndida por al menos dos razones. En primer lugar, está muy bien construida. La progresión de la acción es rigurosa e implacable. En segundo lugar, es ferozmente divertida, pero con ese humor genuino que poseen los grandes autores, que implica al público con fuerza, que lo obliga lúcidamente a observar sus propias bajezas frente a frente.

Somos contemplados por los rayos X de este escritor argentino de 49 años que radiografía nuestra estupidez, nuestros delirios tranquilizadores y nuestras pequeñeces de pensamiento, desgraciadamente universales.

Una pieza inteligente y divertida, con temas que son cruelmente actuales. ¿Qué? ¿Todavía no fueron al teatro La Luna? ¡Olviden toda prudencia, sumérjense!

**Vincent Cambier**

---

**L’HEBRO Vacluse** (La Prudencia)**Comedia negra para reírse**

...Un texto punzante que refleja perfectamente nuestra sociedad. El miedo del otro no es un tema que comúnmente se aborde, pero el argentino Claudio Gotbeter lo hace de manera magistral.

Una pieza de un tono novedoso a la que no hay que faltar con ningún pretexto.

---

**J.V. INFO CULTURE** (La Prudencia)

...El texto es a la vez divertido y feroz. Las buenas actuaciones y los diálogos ágiles, llevan a reflexionar. ¡No se lo pierdan!

---

---

**LA MARSEILLESE** (La Prudencia)

**Un cuento sobre la locura cotidiana:  
La Prudencia del argentino Claudio Gotbeter**

...el autor sobredimensiona la sordidez y la aprovecha al máximo. Una mirada con lupa sobre nuestra sociedad. Para degustar con moderación.

**Jean-Michel Gautier**

---

**DAPHINE VAUCLUSE** (La Prudencia)

El autor Claudio Gotbeter denuncia aquí las derivaciones paranoicas de nuestro mundo, estimuladas por los medios. El juego de las actrices, inteligente y fantasioso, está armado a la medida del humor negro y el cinismo de la obra. ¡Para ver!

**Paulina Amadé**

---

**LA PROVENCE** (La Prudencia)

**“La Prudencia” Comedia Negra  
En Avignon “La Luna” invita a un encuentro con un sol Argentino,  
Claudio Gotbeter**

Claudio Gotbeter está hecho a la imagen de aquel que busca reír para no llorar más. En “La Prudencia” presenta la visión de un mundo confrontado con la paranoia de la seguridad, bien próximo, de hecho, a este que todavía respiramos aquí.

**Tristan Jauréguy**

---

## EN ALEMANIA

---

**FRÄNKISCHER ANZEIGER** (La Prudencia)

### **Electrizante tragicomedia actuada genialmente**

...multitudinario público vivió una de las noches más fulminantes de teatro en Rothemburg.

Lo que trajeron a escena el director, actor y dramaturgo argentino Claudio Gotbeter, con las actrices Pochi Ducasse y Veronica Celery, asombró, nos dejó casi sin aliento, con la puesta escalofriante de esta tragicomedia.

En la pared se proyectan subtítulos en alemán, de manera tal que no se pierde ningún detalle del humor negro de los textos, que poseen muchas capas de lectura.

Los personajes justifican sus acciones hasta llevarla a exageraciones delirantes, con elementos de tipo fascista, que despiertan asociaciones con el pasado alemán, con la cobardía y vileza de los temerarios colaboradores, pintando sus actos como virtuosos.

¡Hay que verlo con los propios ojos!

**B. Hirschberg**

---

**ROTOUR** (La Prudencia)

### **Exitoso teatro en Goethe-Institut**

Estilo y suspenso.

La pieza La Prudencia del dramaturgo argentino Claudio Gotbeter fue representada en julio con gran éxito en el festival de teatro de Aviñón.

---

**ROTHENBURG STADT** (La Prudencia)

### **El arte de la exageración**

Tres comediantes en situaciones sin salida.

La Prudencia es un espectáculo lleno de humor con textos que hacen reflexionar.

---

**FUNKHAUS EUROPA** (La Prudencia)

### **La Prudencia. Teatro desde la Argentina.**

Un mensaje que no vale solo para los argentinos.

---